

FICHA ARTÍSTICA

NARRACIÓN ORAL, GUIÓN Y ADAPTACIÓN DE TEXTOS: Antonio Conejo, adaptación oral escénica de textos de Gianni Rodari.

INTERPRETACIÓN EN LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA (ILSE): Natasha Luzardo.

MÚSICA ORIGINAL: Óscar Tiraida.

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ESCENOGRAFÍA: Samantha Moreno.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Diego Dacio Hernández.

DISEÑO DE CARTELERÍA: Yanira Quintero.

FOTOGRAFÍA: Irene Balmori.

VIDEO: La Huella Audiovisual.

PRODUCCIÓN: Antonio Conejo NARRACIÓN ORAL-TEATRO

Duración: 1 hora.

Público recomendado: Familiar, a partir de 4 años.

NARRACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS TEXTOS:

ANTONIO CONEJO.

Vinculado a las actividades culturales desde la adolescencia, ha desarrollado su vida profesional en las artes escénicas desde el año 1999.

Es miembro de la Asociación Canaria de Narración Oral TAGORAL.

Ha realizado sesiones y espectáculos de narración oral de pequeño formato con las que cuenta habitualmente en Festivales y Ciclos de narración oral como *Verano de Cuento*; *Palabras desnudas*; *El Paso Oral*; *Un Vallehermoso de cuentos*; *La Solera cuenta*; *La Noche de los Cuentos*; *Encuentracuentos*; *Érase la ciudad del cuento y la palabra*; *Candil de cuentos*; *Palabras El Paso: o el Festival Internacional de Cuentos de Los Silos*, entre otros.

Es narrador habitual en programaciones estables, como “La hora del cuento” de la Biblioteca Pública del Estado de Santa Cruz de Tenerife, “Cuentos en familia” en la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife; “Cuentacuentos en familia” en la Fundación Cajacanarias; “Una biblioteca de cuento” en la Biblioteca María Nieves Acosta en Los Llanos de Aridane; sesiones mensuales en la Librería Agapea; y también cuenta en Centros Educativos para la Editorial Santillana.

Se forma teatralmente en la Escuela Insular de Teatro de Tenerife, y en diversos talleres de clown, improvisación, marionetas, etc... En el año 2000 asiste al curso “El arte de contar cuentos” impartido por Ernesto R. Abad y Antonio Fumero. A partir de entonces, sigue una formación continua en narración oral, de manera autodidacta y asistiendo a diferentes cursos y talleres.

Además de su experiencia en la narración oral, cuenta con una dilatada experiencia teatral de giras regionales, nacionales e internacionales con Teatrofía, Burka Teatro, Troysteatro, o Morfema, entre otras.

En 2021 ha dirigido los espectáculos de Narración oral escénica “Los secretos de mi paraguas” de Samantha Moreno y “Mujeres de la mar a la cumbre” de Mon Peraza.

Ha trabajado en la producción, gestión y organización de los siguientes eventos y espectáculos:

-Producción del espectáculo de narración oral escénica “Los secretos de mi paraguas” de Samantha Moreno en 2021.

- “La Biblioteca Encuentada” Ciclo de talleres y sesiones de Narración Oral, realizado en la Biblioteca Pública Municipal Tomás de Iriarte, en Puerto de La Cruz. Subvencionado por Canarias Cultura en Red en 2020.

- Festival de Narración Oral Verano de Cuento, desde 2002 hasta 2020, organizado por Asociación Cultural Teatrofía en El Sauzal.

- IV y V Festival de Narración Oral “Un Vallehermoso de cuentos” organizado por Contando Ando & Co. 2020, 2021.

- Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife, desde 2016 hasta el presente, promovida por la Asociación de Libreros de Tenerife APROLITE.

- I Jornada de Narración Oral de Canarias, organizada por la Asociación Canaria de Narración Oral TAGORAL en la sede de la Fundación Cajacanarias en Santa Cruz de Tenerife en 2019.

INTERPRETACIÓN EN LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA:

NATASHA LUZARDO MESA.

Diplomada en Trabajo Social por la Universidad de La Laguna desde el 2009, Intérprete y Guía-Intérprete de Lengua de Signos Española por el IES La Laboral de La Laguna a partir del 2011 y Mediadora Comunicativa desde el 2018.

Como profesional de la interpretación en Lengua de Signos Española (LSE) ha colaborado con organismos públicos y privados, grupos musicales, comediantes y diferentes personalidades del ámbito cultural en diferentes eventos y festivales de Canarias como “Verano de cuento”, “Un Vallehermoso de cuento”, o “La Biblioteca Encuentada”.

Su relación con la docencia y la literatura se origina gracias a una infancia rodeada de profesionales de la educación que sirvieron como promotores de la lectura, creatividad

y el desarrollo de la imaginación; éste es sin duda el impulso que le permite destacar en su periplo laboral con la adaptación en LSE en la narración oral, en especial la familiar e infantil.

Durante el 2018 participa en diferentes programas de emprendimiento social y en el 2018 funda inSÍgnate, ¡Dale la mano a la accesibilidad! una iniciativa privada que se gesta en el ámbito de la accesibilidad comunicativa y que tiene como objetivo cambiar la visión del modelo tradicional vinculado a la discapacidad auditiva en España.

En la actualidad, imparte cursos de LSE en el Servicio de Idiomas de la Fundación General de la Universidad de La Laguna y en diferentes centros educativos de infantil y primaria, con el fin de que la comunidad oyente obtenga las herramientas necesarias para convertirse en protagonistas de la creación de mundos más accesibles promoviendo la eliminación de barreras de comunicación.

MÚSICA:

ÓSCAR TIRAIDA.

Músico multinstrumentista, principalmente intérprete del piano, la guitarra y el saxofón. Trabaja en el mundo del espectáculo musical desde 2009 en diferentes tipos de escenarios y en múltiples estilos y conjuntos musicales.

En el ámbito de la narración oral actúa habitualmente junto a los profesionales del sector en las Islas Canarias como parte de diversos proyectos dirigidos a todo tipo de público.

En su andadura ha participado en los más destacados escenarios como son el Festival Internacional de Cuentos de Los Silos; Érase la ciudad del cuento y la palabra; Festival Mueca; Fundación CajaCanarias; LNB de La Laguna; las Veladas de Cuento de los colegios Echeyde; o Un Vallehermoso de Cuento. Además de bibliotecas, colegios y otros espacios para la narración.

DIRECCIÓN DE ESCENA:

SAMANTHA MORENO.

Rodando Rodari es su primera Dirección Escénica profesional.

Actriz, Narradora Oral, Titiritera y Formadora en Danza, Teatro y Expresión corporal.

En 2021 estrena el espectáculo de Narración oral escénica "Los secretos de mi paraguas" producido y dirigido por Antonio Conejo; y participa como Narradora oral en el espectáculo de Narración oral escénica "Mujeres de la mar a la cumbre" de Mon Peraza, dirigido por Antonio Conejo.

Su formación incluye:

- "Creando Movimiento", por Laura Marrero, Estudio de Danza Carmen Blanco (2006),
- "Cursos, Talleres y Montajes de Títeres y Marionetas". Compañía de Teatro de Marionetas TRAGALUZ.
- "Teatro - Cabaret", por Enzo Scala Centro de Artes Escénicas: TEATRO VICTORIA (2003).
- "Danza y Composición", por Mónica Valenciano, EAC (1999).

- "Interpretación y Voz", EAC (1997).
- "Acercamiento al Teatro y Dirección", por Jose Carlos Plaza ULL (1995).
- "Cursos, Talleres y Montajes", Cía Universitaria TROYSTEATRO (1995 - 1993).

Como narradora oral ha participado en varias ediciones de "La Noche de Cuentos", "Festival Verano de Cuento", "Festival del Cuento de Los Silos", "Ciclo de Narración Oral: LA SOLERA CUENTA" "La Biblioteca Encuentada", Festival Un Vallehermoso de cuentos". También ha contado en las Ferias de libro de Santa Cruz de Tenerife y de La Laguna.

Es narradora habitual en programaciones estables de cuentacuentos, como "La hora del cuento" de la Biblioteca Pública del Estado de Santa Cruz de Tenerife, "Cuentos en familia" en la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife; sesiones mensuales en la Librería Agapea; y también cuenta en Centros Educativos.

En teatro ha trabajado con Contando ando & co., Compañía de Títeres TRAGALUZ, Teatrofia, y Troysteatro.